

New York, New York

KUNST | To danske kunstnere og to NYC kunstnere viser bidder af The Big Apple

UDSTILLING | Skulle man være i tvivl om temaet for den ny udstilling "New York City Blues" i Kunstmuseet var man slet ikke i tvivl ved åbningen i lørdags.

Udenfor flagedes med det amerikanske flag og indenfor var stemningen new york'sk og høj. Billeder af livet i metropolen New York og Liza Minnellis version af sangen "New York, New York" bød gæsterne inden for i udstillingen om den mytologiske og støjende storby. Storbyen der tilsyneladende aldrig sover. Det er de to danske kunstnere Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen og de to NYC kunstnere Grace Graupe-Pillard og Robin Tewes der er gået sammen om at skildre byen gennem maleri, tegning, fotoprint og videoværker. Det markant højere lydniveau ved åbningen kom

fra flere videoværker der skildrer livet i metropolen NYC. Grace Graupe-Pillard viser et par musikalsk svingende hyldestfilm til byen. Samt et par politiske videoer om Occupy Wall Street bevægelsens demonstrationer i NYC og om den amerikanske krigsførelse i Irak efter 11/9 terrorbombningen. Begivenheder der ikke udspiller sig lydløst. Men hertil kom de fire kunstners tilstedeværelse ved åbningen. - New Yorkere er højtaltende, selvbevidste og arrogante, sagde de to NYC kunstnere Grace Graupe-Pillard og Robin Tewes' ved åbningen. Vi tror at NYC er verdens navle, men det er den selvfølgelig ikke, sagde de med selvironi og bevidst store armbevægelser. De havde taget turen fra The Big Apple for at deltage i åbningen og en artist talk om søndagen. De kommende dage skulle tilbringes i København og et besøg på museet Louisiana stod højt på ønskelisten.

Udstillingen "New York City Blues" kom i stand ved et

sært tilfælde. De første ideer til udstillingen kom for mere end seks år siden da Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen første gang udstillede i New York. Her mødte de Robin Tewes og faldt i god snak. Ved et tilfældigt møde de hende igen dagen efter ved en anden udstilling i NYC. - Det var et sært samtaletræf og det blev begyndelsen til udveksling af ideer og tanker om en udstilling om NYC set med indfødte øjne og fremmede øjne, fortæller Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen.

Udstillingens mange værker tager os med ud i NYC' menneskefyldte og larmende gader, med ud i dens undertiden helt mennesketomme gader. Vi møder anonyme enkeltindivider og store menneskemængder. Vi bliver lukket ud i byens store rum og ind i private små rum, hvor den ydre virkelighed er flyttet med ind. For eksempel har den traumatiske begivenhed 11/9 efterladt sig synlige spor i en drengs leg med trækloster i Robin Tewes billede af samme navn.

Fotoprints af Grace Graupe-Pillard: "Interventions - It Cant Happen Here"



De fire udstillende kunstnere ved åbningen, fra højre Robin Tewes, Grace Graupe-Pillard, Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen



En ny situation for Den nye himmel og den nye jord



Forårskoncerten i Fønnesbæk blev samtidig et farvel til Jens Frederik Schjødt og et goddag til Melanie Skriver der er tilbage som kirkens faste organist

Af lokalreporter Kaj Ivan Graversen, Ikast

FORÅRSKONCERT | Forårskor-koncerten i Fønnesbæk Kirke var i år et samarbejde mellem Hovborg og Fønnesbæk Kirker.

De to kirkers børne- og ungdomskor befandt sig pludselig

i en ny situation, da Hovborg Kirkes kor torsdag aften blev ramt af sygdomsfravald. Hvad gør man så? Jens Frederik Schjødt, organistvikar i Fønnesbæk Kirke prøvede forsigtigt at ringe til organisten i Fønnesbæk Kirke, Melanie Skriver, der efter lang tids svær sygdom nu er klar til at

komme på banen eller rettere bænken igen. Melanie savnede koret, og koret savnede hende, og hun sagde ja til at akkompagnere på flyglet ved korekoncerten. De øvede sammen en enkelt gang, og så var de klar til korekoncert, og det med en sikkerhed så man ikke troede sine egne ører.

Efter indmarch og velkomst af Jens Frederik Schjødt og en fællessang, "Det dufter lysegrønt af græs", var koncerten allerede godt igang.

Kor 1, de yngste kormedlemmer og Korskolen opførte som de første koreværket "Noa" med syv korsatser: Skaberværket, Guds vrede, Arken, Nyter det, Håbet, Regnbuen og Lyset med indlagte læsninger imellem, oplæst af sognepræst Torben Pedersen. Her både akkompagnerede og dirigerede Jens Frederik Schjødt de unge korsangere. Det var klare stemmer, og de sang igennem. Der er ingen tvivl om, at de har øvet og arbejdet intensivt, men det har også givet resultat. De lød simpelt hen som erfarne korsangere blot med lysere stemmer. Der kan ventes meget gode resultater i fremtiden med disse unge poder.

Kor 2

Kor 2, de erfarne kormedlemmer opførte koreværket "Den nye himmel og den nye jord" fra 2006. Koreværket

strækker sig over tiden fra Maria bebudelse via Jesu fødsel og Helligåndens komme til visionerne over den nye tid.

Det er et koreværk med pænt stor sværhedsgrad og også i syv korsatser: Maria og Gabriel, Set nedefra, Jesu fødsel, På vej, Pinsedagen, Da fremtiden begyndte og Den nye himmel og Den nye jord - også her med indlagte læsninger imellem oplæst af Torben Pedersen.

Der var såvel flerstemmig sang som solosang indlagt, og det var en nydelse at lægge øre til de rene stemmer, der ikke er bange for at synge igennem og kan gøre det uden mislyde.

Farvel og goddag.

Det blev samtidig via sygdomsfravaldet fra Hovborg Kirke en både afskeds- og en velkomstkonzert, da det var Jens Frederik Schjødt's sidste tjeneste som organistvikar i Fønnesbæk Kirke, og det var velkommen hjem igen til Melanie Skriver efter lang tids svær sygdom. Dette blev

selvfølgelig markeret fra Kirkens side ved Jens Iversen, der havde blomster og gave samt et par gode ord med til Jens Frederik som tak for god indsats. Også koret havde en gave med som tak til Jens Frederik, eller rettere to i alt - en alvorlig og velment og en kærlig, drilagtig og humoristisk gave, og så vankede der fra menighedsrådet v. Jens Iversen også et velkomstkonus og buket til Melanie Skriver.

Jens Frederik Schjødt sluttede af med en velment tak for et sjældent godt samarbejde med alle ved Fønnesbæk Kirke.

Som koncertgæst kan man i sit stille sind ønske sig et samarbejde mellem Jens Frederik Schjødt og Melanie Skriver. De er begge to meget dygtige kapaciteter og har hver sit speciale, og ved at samle ressourcerne i et fællesskab vil Fønnesbæk Kirkes kor kunne komme op på et utroligt højt niveau ved et sådant samarbejde.

Forårskoncert i Bording Kirke

PULTZ | Tirsdag den 8. maj inviterer Bording Kirke til forårskoncert med Familien Pultz.

Familien fra Allingåbro tæller forældrene Kirsten og Karsten Pultz, der begge er professionelle musikere, og deres tre yderst musikalske børn Benedicte på 12 år, Jakob på 14 år og Frederik på 16 år. Familien har siden 2006 spillet over 100

kirkekonzerte sammen, dels med musik fra alle de forskellige perioder i den klassiske musikhistorie men også egne kompositioner

Forældrene er begge uddannet på Det Jyske Musikonservatorium på henholdsvis klaver/sang og klaver/trompet. Kirsten Pultz, der er organist ved en række mindre landsbykirker, komponerer musik

til nye og gamle salmer, mens Karsten Pultz mest skriver for messingblæsere.

Ved kirkekonzerten i Bording Kirke vil man både kunne høre messingkvartet med slagstøj, solostykker og solosang akkompagneret på orgel, samt flerstemmig a capella sang. Desuden skal publikum introduceres til en af Kirsten Pultz' salmer.



Den musikalske familien Pultz kan den 8. maj høres i Bording Kirke