



bilværksted satte sig så stærke spor i Jonnas kunstnersind, at hun malede serien »Jorgens Autohal« - et autoværksted, der har ligget hen i 25 år.

Der er en følelse af glæde over mennesket og det at være til, i Jonna Pedersens malerier. Det på trods af at alle hendes malerier er fuldstændig mennesketommel. Det er de spor mennesket efterlader sig, som interesserer, det er her kunstneren inspireres og med stor autencitet fortæller noget om, hvad mennesket er for en størrelse.

Det, som ligger under huden

Et andet spor i Jonna Pedersens værker er hendes moderne stilleben.

På en måde kan man sige, at hun her er gået tættere på byen og har taget fat i nogle af de produkter, der findes bag butiksfacaderne, nemlig



forskellige konsumprodukter.

Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen har skrevet om Jonna Pedersens måde at male på:

»...uhyre kraftfuldt, di-

rette og sanseligt. Der er ingen plads til harmlose dekorationer her, så heller ikke til beskuerens nerve-apparat med billeder, som satser stort...«

Fascinerende at kunne fortælle en historie nøgternt

Jonna Pedersen beskæftiger sig overordnet set med ting og steder, der har sjæl. På udstillingen »Dokumentar« viser hun os »byens hud og det, som ligger lige under«.

På lørdag kl. 11 har Køge Kunstforening fernisering på en udstilling med Jonna Pedersen i Køge Galleriet i Hugo's Gård i Brogade 19 i Køge. Hun besidder evnen til at kunne skildre ting, som de var.

- Jeg kan godt lide at beskæftige mig med ting og steder, der har sjæl.

- Det er som at gå ind

i en tidsomme - vise et stykke historie, der er gået i stå, siger Jonna Pedersen.

- Jeg har prøvet med det traditionelle. Men det fandt jeg for kedeligt. Så en dag gik jeg i et supermarked, og der fandt jeg nye veje.

Hun har bl.a. udstillet i USA, hvor hun blev sammenlignet med Stuart Davis.

- Det satte for alvor gang i lysten til at arbejde med stilleben.

- Mange af billederne har referencer til nogle af de ting, vi har arbejdet

med, har oplevet eller har haft personlige erfaringer med, siger Jonna Pedersen.

Genren leder også tanken hen på Andy Warhol, der tog udgangspunkt i reklamerne.

- Det var på den tid, hvor han var optaget af at afspejle forbruget. Nu er hans kunst jo blevet kunsthistorie.

- For mig er det væsentligt at tage fat i samtiden og jeg synes det er fascinerende at kunne fortælle en historie nøgternt, som jeg gør i mine billeder, siger Jonna Pedersen.

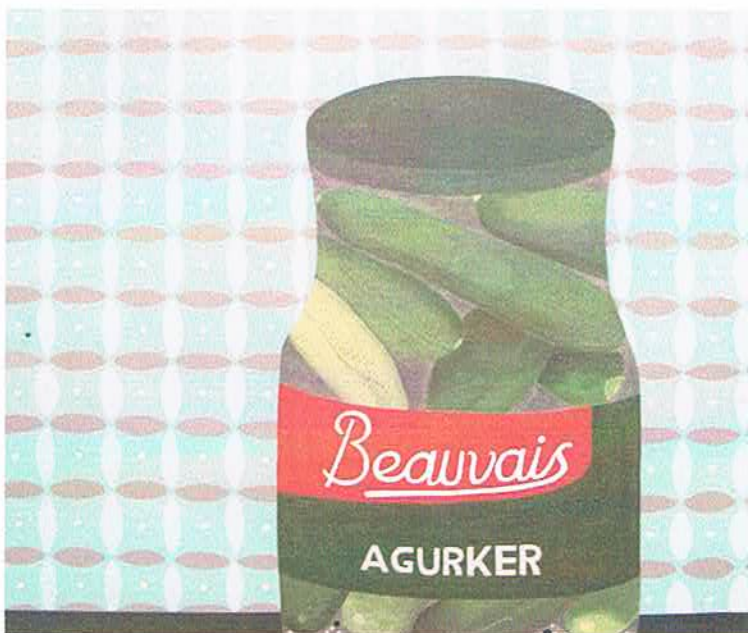
Udstillingens titel henviser til en ny bog om kunstneren, skrevet af kunsthistoriker og kunstanmelder Trine Ross og kunsthistoriker Bente Jensen.

Byens hud

I Jonna Pedersens optik drejer »byens hud« sig om byens facader. Det er byens hud med tatovering og det hele.

I hvert fald får man let den tanke, når man ser nogle af de billeder, som er inspireret af graffitien på vægge og døre i byens rum. Derimod giver byens vinduesfacader mulighed for et kig dybere ind, og man fornemmer det liv som er lige under overfladen, mennesket bag facaden.

Jonna Pedersen har også skabt malerier fra et autoværksted. Hendes møde med det lille



DOKUMENTAR
JONNA PEDERSEN

SALMIAKKI

Køge Galleriet

22. januar 2011 - 13. februar 2011

FERNISERING
lørdag 22. januar kl. 11

BROGADE 19 · KØGE · ÅBNINGSTIDEN I USTILLINGSPERIODEN FRISDAG 11.01 · LØRDAG 11.11 · SØNDAG 11.11

www.koegalleriet.dk