

Ikast, 4. april 2012

PRESSEMEDDELELSE

"New York City Blues"

En storby set indefra og udefra – i en billedkunstnerisk optik.

New York kunstnerne Grace Graupe-Pillard og Robin Tewes samt de danske kunstnere Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen skildrer metropolens stemninger, motiver og tidsånd og viser os, at "byen som aldrig sover" er mere kompleks end som så. New York er et særligt filter og blik på verden. De 4 kunstnere tager os stilfærdigt og insisterende med ind i det store kalejdoskopiske maleri kaldet New York og fremhæver almengyldige budskaber om identitet og politik samt hverdagens øjeblikke.

TILFÆLDIGT MØDE I 2006

Tre af kunstnerne traf ved et tilfælde hinanden i NYC i 2006. Det år udstillede Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen første gang i NYC. Til ferniseringen mødte de Robin Tewes.

- Vi havde en interessant dialog om kunst, erindrer Jonna og Bjørn. Vi følte, der var en god kemi. Dagen efter gik vi på en af de største kunstmesser i New York, The Armory Show, og den første vi mødte, da vi trådte indenfor, var Robin Tewes. Et mærkeligt sammenbrud når man tænker på hvor mange mennesker, der bor i New York. Den gode samtale fortsatte, hvor den slap, og Robin fortalte at hun var udstillingsaktuel i New York. Dagen efter tog vi hen for at se hendes udstilling og blev meget begejstrede for hendes kunst, fortæller de.

- Tilbage i Danmark havde vi en inspirerende samtale med Ole Lindboe, redaktør for Magasinet Kunst, som deler vores passion for New York. Vi fortalte om vores tur og mødet med Robin Tewes og ideen til en udstilling med temaet New York City Blues opstod. Robin Tewes pegede på sin gode kunstnerkollega Grace Graupe-Pillard, og således startede en spændende udveksling og dialog på mail mellem 2 indfødtes versus 2 udenforståendes syn på NYC. Det var de første skridt til udstillingen "New York City Blues", fortæller de.

OM "NEW YORK CITY BLUES"

Udstillingens kunstnere kommer visuelt og mentalt ind under huden på NYC i deres forskellige værker. Storbyens diversitet og dynamik skildrer de gennem to optikker: byen og menneskene, der befolker den.

Grace Graupe-Pillard tager i sine fotoprints og videoværker afsæt i nylige politiske begivenheder i NYC og tidsånden. Hun visualiserer slagskyggerne og traumerne fra terrorangrebet 11/9 2001 og den efterfølgende terrorbekæmpelse i Irak. Og hun dokumenterer personligt og medlevende Occupy Wall Street bevægelsens demonstrationer mod finansverdenen efteråret 2011 og deres folkelige

karakter. Andre af hendes videoværker er dynamisk flimrende og medrivende hyldestfilm til NYC, dens mangfoldighed og diversitet.

Robin Tewes' realistiske malerier tager afsæt i hjemmet og privatsfæren, i hverdagens små sigende øjeblikke. Hendes detaljerede – og undertiden mennesketomme - interiører ser tilforladelige og hyggelige ud men hjemmet er ikke hvad det giver sig ud for at være. Hun tegner et koncist billede af små hverdagsøjeblikke og en tilsyneladende tryk opvækst bag solide mure, blandt bløde møbler og smagfuld kunst. Der er en intens og objektiv ro i hendes interiører men bag det polstrede liv tegner sig også konturerne af skrøbelighed, sårbarhed, ensomhed, fortrængning og uforløsthed.

Jonna Pedersen viser i sine malerier af bylandskaber og facader et særligt blik for byens rum og de kommunikative tegn, som mennesker efterlader sig der. Der er noget trivielt hverdagsagtigt over hendes NYC motiver af diners, cafeer, døre, graffiti-tegn og tags. Over lokaliteterne hviler en bevidsthed om, at her foregår mangeartede menneskelige aktiviteter. Ved at skildre lokaliteterne i mennesketomme tidslommer skærper Jonna Pedersen vores forestilling om, hvad der sker. Hvis der da sker noget.

I Bjørn Eriksens malerier danner NYC og dens mennesker ramme om eksistensfortællinger af mere universel-mytologisk karakter. Han foretrækker at skildre øjeblikket før tingene sker, - eller den særlige tilstand der i klassisk mytologi betegnes overgangsfasen. Han lader naturligt nutidens mennesker tage plads i historien om de klassiske skæbnefigurer Orfeus og Eurydike. På den måde tager han klassiske motiver op til revision og byen NYC leverer et perfekt og moderne setup for fortællingerne.

UDSTILLINGSKATALOG

Til udstillingen er udarbejdet et illustreret katalog "New York City Blues". Det har forord af Ole Lindboe, redaktør af Magasinet Kunst, og katalogtekst af kunsthistoriker Bente Jensen.

Udstillingen kan ses i KUNSTPAKHUSET i perioden 28. april – 28. maj 2012.

Grace Graupe-Pillard og Robin Tewes kommer til Danmark og deltager sammen med Jonna Pedersen og Bjørn Eriksen i åbning og Artist Talk i KUNSTPAKHUSET, Ikast.

Fernisering: Lørdag d. 28. april kl. 13-16

Artist Talk: Søndag d. 29. april kl. 14-15.30

Efter visningen i Kunstpakhuset vises "New York City Blues" på Augustiana Kunst og Skulpturcenter, Augustenborg, 24. juni - 19. august 2012.

Med venlig hilsen

Bente Jensen
Kunstnerisk leder

KUNSTPAKHUSET
Lille Torv 5 (ved stationen)
7430 Ikast
Tlf. 2311 1019
info@kunstpakhuset.dk
www.kunstpakhuset.dk

Pressefotos:

<http://www.jonnapedersen.dk/presse/>

Kort om kunstnerne:

Grace Graupe-Pillard

Født i New York City. Uddannet på Music & Art High School, City College of NY, City University of NY, Art Student's League of NY. Udstillet på utallige museer (bl. a. MOMA) og gallerier i New York, og i resten af USA, samt i London. Modtaget legater fra bl.a. New Jersey State Council on the Arts og Center for Innovative Printmaking, og udført adskillige offentlige udsmykningsopgaver. Repræsenteret i samlinger, fx. The Newark Museum, The New Jersey State Museum, Malcom Forbes, The Roland Gibson Foundation, Robert Wood Johnson, Bell Laboratories, Jersey City Museum og Coca-Cola Corporation.

Robin Tewes

Født i New York City. Uddannet 1978 C.U.N.Y. B.F.A, Magna Cum Laude, Hunter College, New York City. Udstillet på utallige museer og gallerier i New York, og i resten af USA, samt i Toronto, London, Gent, Mexico City, Beijing og Paris. Modtaget legater fra bl.a. Edwin Austin Abbey Mural Workshop Fellowship, Pace University Residency Painting Program, Pollock-Krasner Foundation Award, Adolph and Esther Gottlieb Foundation Award og New York Foundation for the Arts. Repræsenteret i samlinger, fx Michael L. Royce, Neuberger Berman Museum Collection og MOMA.

Jonna Pedersen

Født i 1971 i Lumbj, Odense. Uddannet på Bjørn Ignatius Øckenholts Frederikbergske Billedkunstskole, Ealing Art College i London og hos kunstmaler Håkan Nyström. Medlem af Bkf. Debuterede i 2005 på Charlottenborgs Forårsudstilling, siden da antagelse på 10 censurerede udstillinger. Udstillet i New York, Berlin, Boston, London, Amsterdam, Barcelona og mange steder i Danmark. Modtaget arbejds- og rejselegater fra bl.a. Statens Kunstfond, Statens Kunstråd, Oticon Fonden og Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse. Repræsenteret i samlinger, fx Alexandre Gertsman Contemporary Art Collection, New York og Sociale Verzekeringsbank, Zaanstad, Holland samt private samlinger.

Bjørn Eriksen

Født 1957 i Nyborg. Uddannet på Danmarks Designskole i 1986. Debuterede 19 år gammel på Galleri Danehof i Nyborg og i 1985 på Kunstnernes Efterårsudstilling. Siden er det blevet til deltagelse på 10 censurerede udstillinger, galleriudstillinger i New York, Berlin, Barcelona, Hamborg, London, Amsterdam og i danske gallerier, kunsthaller og museer. Legater fra bl.a. Statens Kunstråd, Oticon Fonden, Toyota Fonden. Medlem af Bkf, optaget i Weilbachs Kunstnerleksikon. Repræsenteret offentligt: Odense Universitetshospital, Vester Vamdrup Skole, Frederiksberg Rådhus, Kolding Rådhus, Synoptik, Odsherred Kommune og Udenrigsministeriet.